

Le travail sur le son et la lumière

Composition de Jérôme Besson

Jérôme BESSON - Compositeur, interprète

Jérôme Besson est né la même année que Ziggy Stardust. Dès son plus jeune âge, il baigne dans les sonorités des guitares électriques et les rythmes bien trempés des musiques amplifiées de l'époque.

Il étudie dans un premier temps la photographie, puis le cinéma. Puis il exerce quelques années dans ces domaines à Lyon, où il vit.

Il pratique une photographie plasticienne et monte diverses expositions de ses travaux, participe à différents films et mène des actions dans le secteur de l'art vidéo. Durant cette période, la musique garde une place prépondérante et Jérôme continue à "sillonner". Il s'enrichit peu à peu d'une culture musicale vaste, allant des musiques savantes aux musiques traditionnelles, du jazz à l'électro, de l'acousmatique au rock noise...

Il se forme aussi aux techniques du son et de la musique assistée par ordinateur. Il fonde cette année là le duo electro-rock Krokodillen, puis le trio post-punk Legumen (2002) et rejoint une formation musique de l'est : La fanfare des pavés. En collaboration avec la compagnie TIS, il crée par la suite deux spectacles de rue : « Une histoire de bleu » (2003) et « Un billet pour Kokari » (2004).

En 2006, il quitte Lyon pour s'installer à Cluny. A son arrivée, il côtoie la Fanfarrosoir, puis fonde en 2008 le duo Luzita Electric en compagnie de Nicolas Forge, avec lequel par ailleurs, il co-signe les musiques du spectacle "Beauté Monstre" de la compagnie La Belle Trame, en 2014.

Parallèlement à cela, il mène des actions de promotion et de diffusion des musiques actuelles amplifiées dans le Clunysois depuis 2009, et a notamment initié le festival "Hiver et Contre Tout".

Depuis 2013, Jérôme travaille en étroite collaboration avec la compagnie de danse contemporaine SubSTÁNce pour laquelle il compose et interprète en live les musiques des spectacles « Plu(s)Mett(r)e » et « ECHO ».

Il a par ailleurs en projet de composer la musique du spectacle « Salopette (Hippothèse) » de la compagnie équestre Equinoctis et de fonder un nouveau quartet rock autour de son projet solo : *Bygone Loves*.



GILLES FAURE - Éclairagiste, scénographe

Diplômé de l'ENSATT en 1994, ses champs d'action sont principalement le théâtre de rue la danse.

Depuis 1998, Gilles coopère principalement avec les compagnies KomplexKapharnaüm, Entre chien et loup et Litécox.

Il rejoint la compagnie Equinoctis en 2014, où il est un collaborateur actif. Il suit les spectacles dès leur créations. Il est à la fois un regard extérieur et un constructeur du spectacle.



Nous rencontrons régulièrement une dramaturge afin de penser ensemble -de réfléchir, à comprendre en deux mouvements; réfléchir une lumière, renvoyer le sens des images, et réfléchir, penser.

Aline Reviraud

Consultante Dramaturgique.

Pour elle tout a commencé par la Philosophie.

Aline Reviraud a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche dans une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. En tant que comédienne, elle a eu la chance de côtoyer des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto et des artistes qui luttent pour soutenir les textes contemporains, afin que ceux-ci soient entendus et soutenus (Robert Cantarella, Florence Giorgetti, Frédéric Maragnani). Elle fut comédienne permanente au théâtre Dijon Bourgogne sous la Direction de Mr Cantarella pendant deux ans de 2004 à 2006. Au sein d'Idem Collectif,



compagnie indépendante associée au TDB sous la direction de Mr Lambert, depuis deux ans, elle travaille en collectif avec deux autres comédiennes Laure Mathis et Élisabeth Holzle, et ouvre les champs de la mise en scène et la dramaturgie depuis maintenant 10 ans (elles ont créés Insert, Les Bonnes de Genet, Eva Peron de Copi et Call Me Chris...) . Elle expérimente également le fait de pouvoir éprouver son écriture au plateau.

En tant qu'auteurE, elle a écrit Call me chris, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du CNT, elle a écrit : Flammèches, Dans ma maison sous-terre, Empreintes, Balle perdue et Le veilleur de Fukushima publié à l'Avant Scène Théâtre. Elle a écrit Kivala texte «matériel» Jeune Public.

En tant que dramaturge, elle collabore également avec d'autres artistes, dont la Compagnie ARMO dirigée par l'homme de cirque Jérôme Thomas, elle a été dramaturge de Colosse son spectacle de Noël de L'académie Fratellini. Conseillère dramaturgique dernièrement de L'Oiseau Bleu adapté de l'ouvrage de Maeterlinck, de la compagnie Jeune Public la Tribu d'Essence. Un carnet dramaturgique qu'elle a rédigé, sur les œuvres Colosse et Over The Cloud, est en cours de réalisation par Le CNAC.

En tant que metteurE en scène, (en dehors du collectif), elle a co-signé FOREST de la Compagnie Jérôme Thomas. En tant que TransmetteurE, Elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, elle a mis en scène trajectoires Croisées et Nous sommes Gong, présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie au TDB. Elle s'occupe de la pédagogie des options Théâtre au Lycée Montchapet à Dijon et a participé à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire De Dijon.

En cours d'élaboration: De toute façon on n'en sortira pas vivant, montage de textes de Leslie Kaplan, jeu et mise en scène IDEM COLLECTIF au Théâtre Dijon Bourgogne...Conception et mise en espace d'une petite forme A titre provisoire, avec l'opéra de Dijon et Mode de vie.